International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 6 Issue 10, October 2016,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

समकालीन हिन्दी कथालेखन और स्त्री–विमर्श

Dr Suman Dhaka
Associate Professor (Hindi)
Government Girls college ,Chomu

सार

महिला लेखक एक ऐसी महिला का प्रतीक हैं जो समाज द्वारा निहित होने को खारिज करती है। वह पितृसत्ता द्वारा थोपी गई अधीनता और स्त्री पहचान को उलट देती है। इसके अलावा, उपनिवेशवाद और पितृसत्ता की अवधारणा नारीवादी प्रवचन में अविभाज्य हैं क्योंकि यह असमानता और अन्याय के संबंध पर जोर देती है। पितृसत्तात्मक समाजों में, चाहे वह भारत हो या अफ्रीका, महिलाओं को पुरुष अधीनता और दमन के अधीन किया जाता है। महिला उत्पीड़न की जड़ें विभिन्न समाजों की संरचना में गहराई से निहित हैं।

इसलिए, नारीवादी साहित्य में पहला कदम महिलाओं के दृष्टिकोण पर जोर देना है क्योंकि पुरुष और महिला दोनों एक ही परिदृश्य को देख रहे हैं, लेकिन विपरीत दृष्टिकोण से, इसलिए एक ही दृश्य उनके लिए बहुत भिन्न दिखाई दे सकता है। यद्यपि पुरुष और महिलाएं एक ही वास्तविकता, एक ही अनुभव, फिर भी विचार, स्पष्टीकरण, चित्र और तुलना अलग–अलग हैं और इसलिए धारणाएं और दृ ष्टिकोण भी अलग–अलग हैं।

मुख्य शब्द

लिंग, कथा संरचनाएं, नारीवादी

परिचय

भारत में स्वतंत्र महिला के उदय का पता लगाते समय, देश के प्रासंगिक साहित्य को त्यागना समय से पहले और अनुचित दोनों होगा, जिसने अपनी महिला चरित्रों के माध्यम से बेरहमी से दबी हुई भारतीय महिला को सशक्त बनाया है।

हमारे देश के कुछ अधिक उदार लेखकों ने हमें महत्वपूर्ण और शक्तिशाली महिला आख्यान दिए हैं जिन्हें हमारे देश की नारीवादी संस्कृति में आत्मसात किया गया है। आज होमग्रोन में, हम कुछ सबसे महत्वपूर्ण साहित्यिक कृतियों को क्यूरेट करते हैं, जिन्हें न केवल हर महिला या हर नारीवादी – आज

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 6 Issue 10, October 2016,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

भी एक शब्द से भरा हुआ है, ऐसा लगता है – पढ़ना चाहिए, लेकिन जो, अपनी मजबूत कहानी आर्क्स के साथ, रोमांचित करने का वादा करते हैं भारत की स्वतंत्र महिला को एक मजबूत प्रोत्साहन प्रदान करते हुए भी कोई ग्रंथ सूची।

लक्ष्मी पुराण

बलराम दास द्वारा

दास का उपन्यास शायद देश में पुरुष आधिपत्य और जातिवाद को चुनौती देने का पहला प्रयास था, और हिंदू पौराणिक कथाओं में लंबे समय तक यही कमी रही – एक केंद्रीय महिला परिप्रेक्ष्य। इसके प्रकाशन तक हमारी अधिकांश कहानियों को एक सर्वशक्तिमान पुरुष (ईश्वर–समान) मानव के विचार के साथ तय किया गया था, और हमेशा महिलाओं को महत्वपूर्ण, लेकिन माध्यमिक पात्रों के लिए दरकिनार कर दिया था।

लक्ष्मी पुराण में, हमें देवी लक्ष्मी की एक सशक्त दृष्टि के साथ प्रस्तुत किया गया है, जो अपने पति भगवान विष्णु और उनके बहनोई जगन्नाथ द्वारा उन पर लगाए गए प्रभुत्व को चुनौती देती है, क्योंकि वह उन्हें कम करने के लिए एक आंत के श्राप के लिए उन्हें धोखा देती है, नीची जाति की महिला से उसके परिचित होने की स्थिति। पुस्तक न केवल अनैतिक सामाजिक बंधनों को देखती है, बल्कि यह देवी लक्ष्मी में शक्ति का एक अनुकरणीय आंकड़ा भी प्रदान करती है। एक अनुस्मारक कि न केवल प्रत्येक भक्त को बल्कि हमारी किंवदंतियों को खारिज करने वाले प्रत्येक व्यक्ति की आवश्यकता है।

भ्रम का महल

चित्रा बनर्जी दिवाकरुणि

महाभारत राज्यों, भाइयों, युद्ध, कर्म और धार्मिकता या धर्म का पालन करने की इच्छा की एक महाकाव्य कहानी है। मिथक में सबसे केंद्रीय व्यक्ति हमेशा पुरुष रहे हैं, चाहे वह अच्छे काम करने वाले पांडव हों, दुष्ट कौरवों के लिए, कहानी के मेजबान कृष्ण के लिए। महिलाओं को हमेशा माताओं और पत्नियों, दर्शकों, यदि कुछ भी हो, की भूमिकाओं से वंचित कर दिया गया था।

सभी पांचों पांडवों की पत्नी द्रौपदी, जिन्हें एक घटना के साथ प्रतिद्वंद्विता का खामियाजा भुगतना पड़ा, ने ध्यान से उनका अपमान करने की रणनीति बनाई। और फिर, उसे शिकार होने के लिए छोड़ दिया गया था जिसका अपमान कुरुक्षेत्र के युद्ध में उसके पतियों ने बदला था। चित्रा बनर्जी दिवाकरुनी की

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 6 Issue 10, October 2016,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

द पैलेस ऑफ इल्यूजन्स में, पूरी कहानी द्रौपदी के दृष्टिकोण और उनकी अनुचित भागीदारी, उनके विश्वासघात से लेकर 5 पांडवों तक, उनकी अग्नि परीक्षा और एक पुरुष–प्रधान ब्रह्मांड में उनके अस्तित्व से उकेरी गई है।

नास्तनिरह (चारुलता)

रवींद्रनाथ टैगोर द्वारा

सत्यजीत रे द्वारा श्चारुलताश शीर्षक से अपने फिल्म अनुकूलन के लिए बेहतर जाना जाता है, नस्तानानिर का शाब्दिक रूप से श्द ब्रोकन नेस्टश में अनुवाद होता है और चारुलता में, टैगोर ने अपनी सबसे कमजोर नायिका को चित्रित किया। एक नायिका, जो एक उपेक्षित पति से बेखबर नहीं थी, और उस अलगाव में, दूसरे पुरुष के आकर्षण के प्रति संवेदनशील हो गई। टैगोर की चारुलता भारतीय साहित्य की सबसे प्रसिद्ध नायिकाओं में से एक है, जिसकी बदौलत उन्होंने इस विषय को कितनी संवेदनशीलता से संभाला। एक राक्षसी, कृतघ्न महिला की तस्वीर चित्रित करने के बजाय, उन्होंने महिलाओं की जटिलता को प्रदर्शित करते हुए सबसे अधिक मानवीय चरित्रों में से एक का निर्माण किया, कुछ ऐसा जो अक्सर पुरुषों से आगे निकल जाता है लेकिन कभी भी पनपने का मौका नहीं दिया जाता है। वह कभी भी उसके घूमने का न्याय नहीं करता है, जबकि इसे आम तौर पर समाज के फैसले का मानदंड दिया जाता है, खासकर अगर एक महिला द्वारा किया जाता है।

निष्कर्ष चारु के पति को, केवल गुमनामी का दोषी पाता है, अपनी पत्नी के साथ समझौता करने के लिए वापस आ रहा है, जो उस आदमी के दूर जाने का शोक मनाता है जिसके लिए वह गिर गई थी, और इस तरह अंततः अपने पति को माफ कर देती है। कहानी के लिए उपयुक्त और सशक्त दोनों अंत।

लिहाफ इस्मत चुगताई

जबकि लिहाफ, जिसमें दो महिलाओं के बीच बढ़ते संबंधों के हल्के निष्कर्ष शामिल थे, को आज उपचार और प्रमुखता के मामले में एक ब्रेकआउट कहानी नहीं माना जा सकता है, जो कहानी को भारत में एक महत्वपूर्ण बनाता है वह है इसके लेखक का नारीवादी संघर्ष, और समय जब कहानी जारी की गई थी।

इस्मत चुगताई न केवल अपनी पीढ़ी की सबसे मजबूत महिला लेखकों में से एक थीं, बल्कि उन्होंने 1940 के दशक में उर्दू जैसी भाषा में समलैंगिकता जैसे विषय से संपर्क किया था, और इसके लिए

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 6 Issue 10, October 2016,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

लाहौर की अदालत में भी कोशिश की गई थी। इस्मत की लड़ाई में, यह कहानी अचानक अपने जैसे एक स्वतंत्र और कट्टरपंथी लेखक की प्रगतिशील कल्पना के रूप में सामने आती है, और इसलिए अपने समय के बुद्धिजीवियों के साथ–साथ आज की नारीवादियों द्वारा भी इसकी सराहना की गई।

समकालीन हिन्दी कथालेखन और स्त्री–विमर्श

नारीवादी आंदोलन घरेलू हिंसा, यौन उत्पीड़न, बाल देखभाल और गर्भपात से महिलाओं की मुक्ति के लिए संघर्ष के रूप में शुरू हुआ, जो दुनिया भर में महिलाएं पीड़ित हैं। 19वीं सदी तक अमेरिकी एलिजाबेथ कैडी स्टैंटन (1815–1900) ने महिलाओं के अधिकारों के लिए आवाज उठाई। इस बीच, नाओमी वुल्फ का तर्क है कि फायर विद फायर में नारीवादी विचार पुरुष विरोधी नहीं होने चाहिए। कट्टरपंथी और उदारवादी नारीवाद की अवधारणा दूसरी लहर नारीवाद से संबंधित है जो समाज के उदार परिवर्तनों को उजागर करती है। कमलेश्वर प्रसाद सक्सेना एक समकालीन हिंदी उपन्यासकार हैं जो हिंदी उपन्यासों में भारतीय समाज के संदर्भ में उपरोक्त अवधारणाओं की चर्चा करते हैं।

भारत एक ऐसा देश है जहां अधिकांश लोग हिंदी बोलते और समझते हैं। यह एक ऐसी भाषा है जिसका उपयोग हम में से अधिकांश लोग अपने व्यक्तिगत स्थान पर लोगों से जुड़ने के लिए करते हैं। हालाँकि हममें से अधिकांश लोग हिंदी बोलने में सहज हैं, लेकिन हम सामाजिक मुद्दों के बारे में पढ़ने या बहस करने के लिए भाषा को पसंद नहीं करते हैं। जो विडंबना है क्योंकि सामाजिक मुद्दों पर बहस में हर संप्रदाय के लोग शामिल होते हैं, यहां तक कि वे भी जो हिंदी के अलावा कोई अन्य भाषा नहीं जानते हैं। यदि हम हिंदी में भी नहीं पढ़ते और बहस नहीं करते हैं, तो कोई भी सामाजिक संघर्ष इस बहुआयामी समाज के सभी सदस्यों के लिए समावेशी और सुलभ कैसे होगा? लेकिन बड़ी संख्या में ऐसे लेखक हैं जो न केवल हिन्दी बोलते और लिखते हैं बल्कि इसे अपने और समाज के सशक्तिकरण के साधन के रूप में उपयोग करते हैं। इस हिंदी दिवस पर, हम आपके लिए अग्रणी नारीवादी लेखकों की एक सूची लेकर आए हैं, जिन्होंने सभी महिलाओं के जीवन को नष्ट करने वाले आम मुद्दों के खिलाफ आवाज उठाने के लिए आम भाषा, हिंदी का इस्तेमाल किया। इन लेखकों ने हिन्दी साहित्य के उस दायरे में अपना एक कमरा बनाया, जिस पर पहले पुरुष–लेखकों का वर्चस्व था। उनकी विशिष्ट लेखन शैली, उद्दंड विषयवस्तु और शब्दों का शानदार उपयोग आपको भाषा से और भी अधिक प्यार करने के लिए प्रेरित करेगा।

महादेवी वर्मा

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 6 Issue 10, October 2016,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

व्यापक रूप से आधुनिक मीरा के रूप में जाना जाता है, वर्मा भारत के एक स्वतंत्रता सेनानी, शिक्षाविद् और हिंदी कवि थे। वह छायावाद साहित्यिक आंदोलन की एकमात्र महिला कवयित्री थीं, जिन्होंने हिंदी साहित्य में स्वच्छंदतावाद की शुरुआत की। उन्होंने कई कविताएँ और लघु कथाएँ लिखीं जिनमें प्रमुख विषयों के रूप में महिलाओं का जीवन, पशु, प्रकृति, दर्द और एक अज्ञात प्रेमिका की लालसा थी। उनकी कुछ प्रसिद्ध कविताएँ निहार (1930), रश्मि (1932), नीरजा (1934), और संध्या गीत (1936) हैं जो यम नामक कविता संग्रह में एक साथ प्रकाशित हुई थीं। उन्होंने भारत में महिलाओं के जीवन के कई मुद्दों को संबोधित करने वाली गद्य रचनाएँ भी लिखीं। उनकी कुछ प्रसिद्ध गद्य कृतियों को एक साथ श्रृंखला की क्रियाएँ यानि ष्चेन्स ऑफ सबजुगेशनष नामक पुस्तक में संकलित किया गया है। उनके प्रसिद्ध गद्य कार्यों में से एक मेरे बचपन के दिन, एक व्यक्तिगत संस्मरण है, जहां वह बाल विवाह और अन्य मुद्दों के बारे में बात करती है जो एक महिला को सामना करना पड़ता है। अति के चलचित्र, लघु कथाओं का एक और संग्रह है जो उन महिलाओं की कहानियों का वर्णन करता है जिनके साथ उन्होंने एक प्रधानाचार्य के रूप में बातचीत की। इसके अलावा, वह एक निबंधकार भी थीं और उनके निबंध, हिंदू स्त्री का पत्नीत्व (हिंदू महिलाओं की पत्नी) ने शादी की तुलना गुलामी से की थी।

कृष्णा सोबती

अपने साहसिक शब्दों और आवाज के लिए जानी जाने वाली एक उद्दंड और पथ–प्रदर्शक उपन्यासकार, कृष्णा सोबती हिंदी साहित्य की महान महिला थीं। जनपीठ पुरस्कार विजेता ने साहसी और सशक्त महिला पात्रों का निर्माण किया और उत्पीड़न के स्थान से आत्म–घोषणा तक की उनकी यात्रा का पता लगाया। सोबती ने खुले तौर पर पारंपरिक मानदंडों की आलोचना की जो महिलाओं को अधीन करते थे, भारत–पाकिस्तान विभाजन के बारे में बात करते थे और उन कुछ लेखकों में से एक थे जिन्होंने अपने लेखन के माध्यम से महिला कामुकता की खोज की थी। सोबती का एक उपन्यास मित्रो मरजानी एक विवाहित महिला मित्रो की कहानी बताता है, जो अपने पति से यौन संतुष्ट नहीं होने पर अपनी खुद की कामुकता की खोज करती है। इस उपन्यास में, सोबती ने महिला कामुकता को सबसे स्पष्ट और ईमानदार वर्णन में चित्रित किया है। उन्हें अपनी किताबों में गाली–गलौज दिखाने के लिए भी निशाना बनाया गया, लेकिन निडर सोबती ने मानदंडों को चुनौती देना जारी रखा। उनका उपन्यास सूरजमुखी अंधेरे के उस आघात का पता लगाता है जिससे एक महिला को बचपन में क्रूरता से बलात्कार किया गया है। उनकी किताब जिंदगीनामा ने उन्हें 1990 में साहित्य अकादमी पुरस्कार

दिलाया। दार से बिछुड़ी एक और किताब है जो एक महिला के जीवन और उसके जन्म के बाद से उसके संघर्षों की खोज करती है।

मनु भंडारी

हिंदी साहित्य के एक अन्य प्रमुख लेखक मनु भंडारी हैं। वह एक संवाद लेखक और कहानीकार थीं, जिनका हिंदी साहित्य में महत्वपूर्ण योगदान था। उनकी रचनाओं में भारत में एक भेदभावपूर्ण समाज में एक महिला की यात्रा, उसके सांस्कृतिक और नैतिक मूल्यों का पता लगाया गया है। उनका काम एक कामजोर लड़की की कहानी बहादुर विचारों वाली एक युवा लड़की की कहानी है जो माता–पिता और सामाजिक–सांस्कृतिक मूल्यों द्वारा उस पर लगाए गए प्रतिबंधों के कारण उन्हें कार्रवाई में नहीं डाल सकती है। आपका बंटी में वह उन संघर्षों के बारे में बात करती है जिनका भारत में एक तलाकशुदा महिला को सामना करना पड़ता है। इसके अलावा, त्रिशंकु एक युवा लड़की तनु की कहानी है जो भेदभावपूर्ण सामाजिक, सांस्कृतिक और नैतिक मूल्यों को समझने की कोशिश कर रही है, जिसके बीच उसे लाया जा रहा है।

गौरा पंत उर्फ शिवानी

गौरा पंत, जिन्हें शिवानी के नाम से भी जाना जाता था, एक कहानीकार थीं, जिनकी कहानियाँ पारंपरिक रूप से पुरुष–प्रधान समाज में अपने व्यक्तित्व और जीवन को पुनः प्राप्त करने के लिए एक महिला की यात्रा से परिपूर्ण थीं। वह अपने कार्यों के माध्यम से चित्रित करती है कि कैसे एक पुरुष–प्रधान समाज में एक महिला को दबा दिया जाता है, भले ही उसे देवी या सती के रूप में स्थापित किया गया हो। समाज में कई सुधारों के बाद भी, एक महिला की स्थिति वास्तव में कभी नहीं बदली है, जो शिवानी अपने कार्यों के माध्यम से तर्क देती है। उनकी प्रसिद्ध रचनाओं में से एक चौदह फेरे है जो अहिल्या नाम की एक महिला की कहानी है जो अपने पिता के फैसले का विरोध करती है कि उसकी इच्छा के खिलाफ उसकी शादी एक अहंकारी और अहंकारी व्यक्ति से हो। कहानी इस विचार की तीखी आलोचना है कि पुरुषों के पास एक महिला के जीवन की अध्यक्षता करने और उसके लिए निर्णय लेने की शक्ति है। इसके अलावा, रतिविलाप में वह दर्द और उत्पीड़न का वर्णन करती है जो एक विधवा को भारत के भेदभावपूर्ण और नारीवादी समाज में सहन करना पड़ता है।

उषा प्रियंवदा

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 6 Issue 10, October 2016,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

उषा प्रियंवदा हिंदी साहित्य की सबसे प्रसिद्ध समकालीन महिला लेखकों में से एक हैं। वह एक उपन्यासकार और कहानीकार हैं और उन्हें उनके कार्यों के लिए पद्मभूषण से सम्मानित किया गया है। उनकी रचनाएँ आधुनिक दुनिया में मध्यवर्गीय जीवन, उसकी चिंता, ऊब, अवसाद और अकेलेपन का एक शानदार प्रतिनिधित्व हैं। उनकी कहानियाँ आधुनिक महिला के बारे में भी बताती हैं और कैसे उनके जीवन की तुलना अक्सर पुरानी और नई परंपरा से की जाती है। समय के बदलाव के साथ, महिलाओं के जीवन में जिन मुद्दों का सामना करना पड़ता है, वे भी बढ़ गए हैं और प्रियंवदा ने अपने कामों में यही बात पकड़ी है जहां वह छात्रावासों में अकेले रहने वाली महिलाओं, विदेश यात्रा, कामकाजी महिलाओं और कई अन्य महिलाओं से बात करती हैं। पचपन खंभे लाल दीवारें एक छात्रावास में रहने वाली एक आधुनिक कामकाजी महिला की कहानी है। परिवार की एकमात्र कमाने वाली सदस्य होने के नाते, वह अपने परिवार के कल्याण के लिए अपनी इच्छाओं और जीवन का बलिदान देती है। लेकिन जब उसे पता चलता है कि उसके सदस्य उसकी कदर नहीं कर रहे हैं, तो वह अपने छात्रावास के पांच खंबे और लालदेवेयरों में घिरे अकेलेपन के जीवन में दम तोड़ देती है।उनकी कुछ बेहतरीन कृतियों में जिंदगी और गुलाब के फूल, एक कोई दसरा और कई अन्य शामिल हैं।

मृणाल पांडेय

हिन्दी में लिखने वाली समकालीन महिला लेखकों में मृणाल पांडे का विशेष स्थान है। वह हिंदी लेखिका शिवानी की बेटी हैं। एक लेखक के अलावा, वह एक पत्रकार और एक भारतीय टेलीविजन व्यक्तित्व भी हैं। वह 2019 तक हिंदी दैनिक हिंदुस्तान की मुख्य संपादक थीं। उनका हिंदी और अंग्रेजी दोनों में लेखन करने वाली लेखिका के रूप में एक शानदार करियर है। उनकी रचनाओं में से एक देवी है, जो मजबूत महिला आवाजों की एक सूची है जो पुरुष–प्रधान समाज की अवहेलना करती है। किताब में वह लिखती हैं कि उनकी मां, चाची, कार्यकर्ताओं और वेश्याओं सहित उनके आसपास की सशक्त महिलाएं देवी का अवतार हैं। एक और व्यापक रूप से पढ़ी जाने वाली कहानी गर्ल्स है, जो पहले हिंदी में प्रकाशित होती है और फिर अंग्रेजी में अनुवादित होती है। यह भारतीय समाज में रहने वाली एक लड़की की कहानी है, जिसे अपने परिवार के भीतर कई भेदभावों और अधीनता से गुजरना पड़ता है, जिसमें पुरुष–बच्चे–वरीयता से लेकर महिलाओं को देवी के रूप में स्थापित करना शामिल है, लेकिन फिर भी उन्हें निम्न प्राणियों के रूप में माना जाता है।

समसामयिक लघुकथा लेखकों में कुछ ऐसे भी हैं जिन्होंने अपने अधिकांश लेखन में प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति की शैली को सुगंधित करने के बावजूद अपनी कुछ कहानियों में तिरछी या अलंकारिक शैली का भी

उपयोग किया है। नई कल्पना में प्रतीकात्मकता और रूपक अभिव्यक्ति ने एक प्रमुख प्रवृत्ति के आयामों को ग्रहण किया है। इंतिजार हुसैन की शैली को पारंपरिक कल्पित या रूपक की शैली का विस्तार या शाखा कहा जा सकता है जबकि बेदी की शैली में एक पौराणिक वलय है।

निष्कर्ष

महिला लेखक व्यक्तिपरक, सीमित और प्रतिबंधित हैं, जबकि पुरुष लेखक अपने लेखन में अधिक उद्देश्यपूर्ण हैं। महिला लेखकों ने अपनी लघु कथाओं में मौखिक इतिहास, परंपराओं और नारी स्मृतियों को लाकर घरेलू अनुभवों को उकेरा है। महिला लघु कथाकार सतही वास्तविकताओं को दर्ज करने में उतनी दिलचस्पी नहीं लेती हैं, जितनी सतही स्तर के नीचे पड़े आंतरिक सत्य की जांच में। नर और नारी लेखकों की शैली में जो मूलभूत अन्तर पाया जाता है वह स्वाभाविक है। जैसा कि स्वभाव से महिलाएं अधिक भावुक और संवेदनशील होती हैं जबकि पुरुष अधिक व्यावहारिक और गणनात्मक होते हैं। इस अध्ययन के निष्कर्षों से पता चला है कि कई कारकों के अलावा लिंग भी इन अंतरों को निर्धारित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

संदर्भ

- बाल्डविन, शौना सिंह शौना सिंह बाल्डविन के अंग्रेजी पाठ और अन्य कहानियों में पारिवारिक संबंध। भारत हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर्स,
- बाल्डविन, शौना सिंह व्हाट द बॉडी रिमेम्बर्स इंडिया। हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर्स,
- बेदी, राजिंदर सिंह राजिंदर सिंह बेदी की चयनित लघु कथाएँ में परिचय। नई दिल्ली साहित्य अकादमी,
- बेदी, राजेंदर सिंह। लाजवंती सरोस कावासजी और के.एस.दुग्गल (सं.) अनाथों के तूफान भारत के विभाजन पर कहानियां। नई दिल्ली यूबीएसपीडी लिमिटेड, 2015
- बेनेट, टी. साहित्य के बाहर। लंदन रूटलेज.2010

- भाभा, एच.के. डिसेमिनेशन टाइम, नैरेटिव एंड द मार्जिन्स ऑफ द मॉडर्न नेशन एच.के.भाभा (सं.) नेशन एंड नरेशन, लंदन रूटलेज, 2010 में।

- भार्गव, राजुल (सं.) इंडियन राइटिंग इन इंग्लिश द लास्ट डिकेड। जयपुर रावत पब्लिकेशन्स, 2012